*Załącznik nr 1.5 do Zarządzenia Rektora UR nr 61/2025*

**SYLABUS**

**dotyczy cyklu kształcenia** *2025-2028*

*(skrajne daty*)

Rok akademicki 2027/2028

1. Podstawowe informacje o przedmiocie

|  |  |
| --- | --- |
| Nazwa przedmiotu | Przestrzeń, ruch, dźwięk; komunikacja niewerbalna |
| Kod przedmiotu\* |  |
| nazwa jednostki prowadzącej kierunek | Wydział Pedagogiki i Filozofii |
| Nazwa jednostki realizującej przedmiot | Instytut Filozofii |
| Kierunek studiów | Komunikacja międzykulturowa |
| Poziom studiów | I stopnia |
| Profil | specjalizacyjny |
| Forma studiów | Stacjonarne |
| Rok i semestr/y studiów | III, semestr V |
| Rodzaj przedmiotu | obligatoryjny |
| Język wykładowy | Polski (ENG) |
| Koordynator | Dr Adam Kubiak |
| Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących | Dr Adam Kubiak |

\* *-opcjonalni*e, *zgodnie z ustaleniami w Jednostce*

1.1.Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Semestr  (nr) | Wykł. | Ćw. | Konw. | Lab. | Sem. | ZP | Prakt. | Inne (jakie?) | **Liczba pkt. ECTS** |
| V |  |  | 30 |  |  |  |  | Praca w terenie | 2 |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

1.2. Sposób realizacji zajęć

☐ zajęcia w formie tradycyjnej

☐ zajęcia realizowane z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość

1.3 Forma zaliczenia przedmiotu (z toku) (egzamin, zaliczenie z oceną, zaliczenie bez oceny)

2.Wymagania wstępne

|  |
| --- |
| podstawowa wiedza z zakresu historii kultury  Podstawowa wiedza ogólna z zakresu nauk o kulturze;  brak przeciwskazań, bądź okoliczności uniemożliwiających pracę terenową  **UWAGA: Ze względu na możliwe problemy prawne (zajęcia terenowe, obserwacja w terenie, samodzielna i grupowa) uczestnicy zajęć jak i prowadzący muszą otrzymać czytelne identyfikatory/zaświadczenia wystawione przez macierzystą jednostkę oraz zaświadczenie o realizacji programu przedmiotu, do okazania w razie potrzeby.**  zalecana: znajomośc języka angielskiego na poziomie B1-2 (reading, listening, understanding) |

3. cele, efekty uczenia się , treści Programowe i stosowane metody Dydaktyczne

3.1 Cele przedmiotu

|  |  |
| --- | --- |
|  | Celem zajęć jest wprowadzenie studentów w zagadnienia związane z pozawerbalnymi formami komunikacji. W tym z: komunikacją intencjonalną, semiintencjonalną jak i nieintencjonalną. Tematyka zajęć obejmuje refleksję nad zagadnieniami związanymi z:  (Zajęcia obejmują serię ćwiczeń praktycznych odbywanych w terenie.) |
| C1 | komunikacją ciałem („mowa ciała”, komunikaty zbiorowe i indywidualne, przestrzeń ciała, intencjonalna i semiintencjonalna komunikacja ciałem – taniec, teatr, ruch komunikacyjny, rytuały i zachowania sygnalizacyjne) |
| C2 | komunikacją w przestrzeni (architektura, budowanie przestrzeni architektonicznej, znaki i symbole w przestrzeni) |
| C3 | komunikacją dźwiękową niewerbalną (komunikacja w muzyce, ilustracyjność tematów i technik muzycznych, „mowa muzyki” i „mowa dźwięków”, komunikaty sygnałowe) |
| C4 | Komunikacja ruchu i ruchem (zarządzanie i kontrola ruchu, symbolizacja i ucieleśnienie, strategie zrytualizowane) |

**3.2 Efekty uczenia się dla przedmiotu**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| EK (efekt uczenia się) | Treść efektu uczenia się zdefiniowanego dla przedmiotu | Odniesienie do efektów kierunkowych [[1]](#footnote-1) |
| EK­\_01 | znajomość podstaw teoretycznych współczesnych koncepcji komunikacji w zakresie przedmiotu (komunikacja sygnałowa/’semaforowa’, hiperwerbalizacyjne koncepcje komunikacji, komunikacja ‘symfoniczna’, komunikacje jako symboliczne systemy relacyjne) | K\_W01,K\_W02 |
| EK\_02 | znajomość i umiejętność stosowania podstawowego instrumentarium obserwacyjnego, orientacja w problemach związanych z pracą obserwacyjną; (praca terenowa w grupach) | K\_W03, K\_U01,K\_U02 |
| EK\_03 | umiejętność podstawowej analizy materiału obserwacyjnego i jego referowania, umiejętność przedstawiania interpretacji materiałów obserwacyjnych w sposób uporządkowany i czytelny; (analiza pracy terenowej w grupach) | K\_U07,K\_U08,K\_U06 |
| EK\_04 | umiejętność pracy i organizacji zadań w małym zespole, w krótkim przedziale czasu, skupionym na jednym zadaniu; znajomośc i umiejętność rozpoznawania podstawowych problemów pracy w małych grupach; | K\_K02, K\_K03 |

**3.3 Treści programowe**

1. Problematyka wykładu

|  |
| --- |
| Treści merytoryczne |
| materiał wprowadzający: intencjonalność, semiintencjonalność i nieintencjonalność w komunikacji, modele komunikacyjne, złożoność zjawisk komunikacyjnych; zaburzenia w komunikacji, rola intencjonalności i semiintencjonalności odbiorcy. |
| 1. Komunikacja ciałem - „mowa ciała”. Polisensoryczność komunikacji. Zachowania gatunkowe, międzygatunkowe i kulturowe |
| 1. Komunikacja ciałem – rytuały i sygnały komunikacyjne; sztuka i komunikacja. |
| 1. Komunikacja w przestrzeni – podstawy analizy, przestrzeń budowana i przestrzeń zajmowana, strategie wobec przestrzeni, rytuały przestrzenne. Kategorie „otwartości” i „zamknięcia” w architekturze |
| 1. Komunikacja sygnałowa – znaki, emblematy, symbole i wskaźniki; postawy jako sygnały, emblematy i symbole – komunikacja przynależności/nieprzynależności i hierarchii, komunikacja sygnałowa uzgadniająca, sygnały stabilizacyjne (gesty, symbole, kody) |
| 1. Komunikacja ruchu – kontrola ruchu w przestrzeni |
| 1. Szkic terenowy i sytuacyjny, analiza planów i topografii przestrzennych, analiza scenariuszy ruchowych – przygotowanie do zajęć praktycznych 2. - Zajęcia terenowe: praktyka szkicu sytuacyjnego, przestrzeń kontrolowana, wykonanie, analiza, komentarz 3. - Zajęcia terenowe: komunikacja w ruchu zbiorowym, sygnalizacja i zarządzanie ruchem, sytuacyjne strategie ruchowe intencjonalne i nieintencjonalne 4. - Przygotowywanie raportów, praca z zapisem obserwacji |
| 1. Tworzenie i analiza scenariuszy ruchowych, rutynizacja i stereotypizacja ruchu, kody ruchowe, praktyka i kreacja kodów ruchowych, sygnalizacja ruchowa, analiza rutyny ruchu i rutyny komunikacyjnej, obserwacje i analiza zachowań rytualnych |
| 1. Wielopoziomowość komunikacji – komunikaty jawne i ukryte, analiza na przykładach: retoryka ciała, reklama, teatr, film (retoryka filmu niemego, retoryka filmu udźwiękowionego) i taniec |
| 1. Strategie komunikacji przekierowanej uwagi – przykłady z reklamy i perswazji, analiza na przykładach |

1. Problematyka ćwiczeń, konwersatoriów, laboratoriów, zajęć praktycznych

|  |
| --- |
| Treści merytoryczne |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |

3.4 Metody dydaktyczne

Np.:

*Wykład: wykład problemowy, wykład z prezentacją multimedialną, metody kształcenia na odległość*

*Ćwiczenia: analiza tekstów z dyskusją, metoda projektów (projekt badawczy, wdrożeniowy, praktyczny), praca w grupach (rozwiązywanie zadań, dyskusja),gry dydaktyczne, metody kształcenia na odległość*

*Laboratorium: wykonywanie doświadczeń, projektowanie doświadczeń*

4. METODY I KRYTERIA OCENY

4.1 Sposoby weryfikacji efektów uczenia się

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Symbol efektu | Metody oceny efektów uczenia się  (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć) | Forma zajęć dydaktycznych  (w, ćw, …) |
| Ek\_ 01 | Ocena ciągła, obserwacja pracy w grupach i aktywności | K |
| EK\_02 | Realizacja zadań i ćwiczeń | K |
| EK\_03-04 | Realizacja mikroprojektu (praca terenowa i analiza) | K |

4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

|  |
| --- |
| 1. 40% Ocena aktywności na zajęciach (udział w dyskusji, opanowanie materiału); 2. 60% Wykonanie pracy mikroprojektowej (samodzielna prezentacja wykonanej obserwacji i jej analizy w oparciu o materiał teoretyczny przedstawiany na zajęciach) w 2-3 os. grupie;   ocenie podlegają:  - dobór materiału obserwacyjnego (konsultowany z nauczycielem);  - ocena pracy wspólnej studentów:  a) podział zajęć w grupie, b) prezentacja,  c) przygotowane materiały i ich opracowanie  Istotnym elementem oceny jest ocena wzajemna (peer-review)!  Wszystkie oceny cząstkowe mogą ulegać przeciążeniu tzn. słuchacz może otrzymać za każde zadanie więcej punktów niż maksimum w przypadku wyróżniającego się wykonania. Punktacja nie jest normalizowana jest do 100%.\*  Skala ocen:  < 49 – niedostateczny  50-55 – dostateczny  56-65 – dostateczny  66-70 – dostateczny+  71-78 – dobry -  79-85 – dobry  86-89 - dobry +  90-94 – bardzo dobry -  > 95 – bardzo dobry  \*celem tego systemu jest normalizacja warunków i nierówności między słuchaczami związanych np. z kompetencjami społecznymi i kulturowymi, zapleczem społecznym czy indywidualnymi preferencjami i zdolnościami, bądź ograniczeniami. System silnie preferuje *praktykę* zastosowania wiedzy i umiejętności, odtwarzanie nabytej wiedzy nie jest priorytetem. |

**5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS**

|  |  |
| --- | --- |
| **Forma aktywności** | **Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności** |
| Godziny z harmonogramu studiów | 30 |
| Inne z udziałem nauczyciela akademickiego  (udział w konsultacjach, egzaminie) | 5 |
| Godziny niekontaktowe – praca własna studenta  (przygotowanie do zajęć, egzaminu, napisanie referatu itp.) | 10 (lektury)  5 (ćwiczenia)  8 (praca w terenie)  2 (analiza materiału) |
| SUMA GODZIN | 60 |
| **SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS** | 2 |

*\* Należy uwzględnić, że 1 pkt ECTS odpowiada 25-30 godzin całkowitego nakładu pracy studenta.*

6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU

|  |  |
| --- | --- |
| wymiar godzinowy |  |
| zasady i formy odbywania praktyk |  |

7. LITERATURA

|  |
| --- |
| Literatura podstawowa:   1. Winkin Y. *Antropologia komunikacji. Od teorii do badań terenowych*, tł. A. Karpowicz, wst. W. Burszta, Wydawnictwo Uniwersytetu Warszawskiego, Warszawa 2007 2. Goffman *Człowiek w teatrze życia codziennego*, 3. Bourdieu P. *Social space and symbolic power*, "Sociological theory" 1989 7(1):14-25 (dostepne u prowadzącego) 4. Eliade M. , *Świat, miasto, dom*, „Znak” 1991 nr 12. 5. Eco U. *Pejzaż semiotyczny*, Warszawa 1972 |
| Literatura uzupełniająca:   1. Goffman E. *Pietno. Rozważania o zranionej tożsamości*, tł. A. Dzierżynska, J. Tokarska-Bakir, wstęp: J. Tokarska-Bakir, Gdańsk 2007 2. Geertz Cl. *Zastane światło*, *antropologiczne refleksje na tematy filozoficzne*, tł. i wstęp Z. Pucek, Kraków 2003 3. Douglas M. *Czystość i zmaza,* ł. M. Bucholc, wstep: J. Tokarska-Bakir, Warszawa 2007 4. Bagłajewski A. , *Miasto-palimpsest*, w: *Miejsce rzeczywiste-miejsce wyobrażone*, (red.) Kitowska-Łysiak, Lublin 1999. 5. Tazbir J., *Wojna na pomniki*, „Polityka” 1996 nr 29 6. Harding D., *Wyobrażenia miasta i jego przestrzeni*, „Konteksty” 2008 3-4 7. Krajewski M., *Co to jest sztuka publiczna?* „Kultura i Społeczeństwo” 2005 8. Krenz J., *Architektura znaczeń*, Gdańsk 1997 9. Rey J., *Taniec, jego rozwój i formy*, Warszawa 1958. 10. Lange R. , *O istocie tańca i jego przejawach w kulturze*, PWM, Kraków 1988. 11. *Rytualizacja w komunikacji społecznej i interkulturowej*, (red.) J. Mazur, Lublin 2004 12. Collins E., *Mowa ciała. Co znaczą nasze gesty?*, Warszawa 2002 13. *Kognitywna teoria filmu. Antologia przekładów*, pod red. J. Ostaszewskiego, Kraków 1999 14. *Problemy kształtowania przestrzeni publicznej,* (red.) P. Lorens, J.Martyniuk-Pęczek, Wydawnictwo Urbanista, Gdańsk 2010, http://www.arch.pg.gda.pl/pokl/skrypt%202.pdf 15. Morreale S.P., Spitzberg B.H., Barge J.K., *Komunikacja między ludźmi. Motywacja, wiedza i umiejętności*, Wydawnictwo Naukowe PWN, Warszawa 2000   +pomocnicze materiały do pracy w terenie  +tradycyjne i multimedialne materiały pomocnicze udostępniane wedle potrzeb na platformie edukacyjnej online |

Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej

1. W przypadku ścieżki kształcenia prowadzącej do uzyskania kwalifikacji nauczycielskich uwzględnić również efekty uczenia się ze standardów kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela. [↑](#footnote-ref-1)